

Total Art, een zachte weg uit de matrix



De 3D matrix.

De macht van de heersende elite, de superrijken richt zich op verschillende gebieden, die sterk met elkaar verbonden en van elkaar afhankelijk zijn. Hun macht is als een bouwwerk met meerdere zuilen die het geheel dragen. Brokkelen enkele zuilen af, dan stort het hele bouwwerk in elkaar. We kunnen deze gebieden/zuilen indelen in grofweg 3 aspecten: Het materiele/stoffelijke, het geestelijke/psychische, en het spirituele/transcendente aspect.

Zoals het er nu uitziet hebben de intenties en beslissingen van de elite en hun crew grote invloed op de ontwikkeling van de mensheid als geheel, de toekomst van de aarde en zelfs op de onzichtbare spirituele dimensies.

Ik hoor vaak dat mensen zich machteloos voelen tegenover alle

misstanden, die er in de wereld heersen en steeds meer lijden veroorzaken. In werkelijkheid creëren wij samen een bepaalde realiteit en tijdslijn vanuit onze diepste overtuigingen en zijn daarom niet minder machtig dan de mensen aan de top. Het is niet voorniets dat de mensen aan de top onze overtuigingen steeds willen beïnvloeden, manipuleren en controleren. Als zij ons massaal kunnen overtuigen van hun concepten, dan zal er een realiteit/tijdslijn ontstaan , die voor hun agenda van voordeel is en waarin hun machtsposities worden versterkt.

Het kan voor ons dus nuttig zijn ons hierin wat meer te verdiepen, te zien vanuit welke overtuigingen/concepten deze machtspyramide is opgebouwt, en hoe wijzelf hier, vanuit onze positie een positieve invloed op kunnen hebben .

Eén van de **kernovertuigingen** binnen deze machtspyramide is, dat de topmensen vele malen belangrijker, waardevoller en intelligenter zijn als de mensen aan de basis. Allen geloven er vast in, dat de topmensen de spil zijn waarom de wereld zich draait.



Zij herorganiseren de hele wereld, nemen alles onder controle , eisen meer zeggenschap en rechten en denken dat zonder hun management alles in chaos zou vervallen. Vanuit deze instelling coöpereren ze als machtsgroep, en claimen als eerste zuil , de materiele/stoffelijke zaken, zoals:

- Het bezit van grondstukken, waaruit ze hun grondstoffen en brandstoffen (de energiemarkt) halen, waarmee ze hun goederen en handelswaren produceren, om deze te kunnen verhandelen en verkopen aan de rest van wereld.
- het scheppen van geld, waarmee ze hun arbeiders kunnen betalen, waarmee deze arbeiders hun eigen geproduceerde goederen voor de vierdubbele prijs kunnen kopen en hiermee de geldstroom steeds van onderen (het volk) naar boven (de superrijken) reguleren.

De vraag voor mij is: waar komt deze **kernovertuiging** vandaan en waarom geloven/volgen wij allemaal dit onnatuurlijke, onlogische concept, waarmee zoveel globale problemen zijn ontstaan?

De massa en de top van de pyramide hebben deze kernovertuiging door mentale conditionering , religieuze indoctrinatie, manipulatie op emotioneel gebied, verlies van natuurlijke waarden en aangeboren basisbehoeftes, en onwetenschap over hun spirituele natuur en verbondenheid. Dit hele programma loopt over de geestelijke/psychische zuil, waarvan de elite d.m.v. politieke partijen, thinktanks, NGO's, stichtingen/organisaties en lobbyisten (alleen al 25000 in Brussel) grote delen direct of indirect onder haar controle heeft, zoals:



- de media en amusementwereld. Kranten, radio, TV , muziek en filmindustrie en gedeeltelijk het internet. Hier wordt de massa van kinds af aan een mening verkocht, die een vaste overtuiging wordt .
- het onderwijsmateriaal voor de scholen, hogescholen en universiteiten. Hier worden de kinderen collectief klaargestoomd voor de wereld zoals de elite deze willen zien. De mentale conditionering krijgt hier een overdosis en overschaduwet hiermee het gevoelsleven, het lichaamscontact en verdere aangeboren basisbehoeftes.
- de religies, stromingen die gericht zijn op levens en geloofsovertuigingen. Door het opgroeien in een bepaalde religie of ideologie en het herhalen van kunstmatige dogma's die juist lijken, ontstaat er een geloof. Met dit geloof kan deze mens zich oriënteren en identificeren in de buitenwereld, maar is hiermee tegelijkertijd afgescheiden van de werkelijkheid in zijn binnenwereld.

Voor de elite zelf lopen nog andere heftige programma's om ze geestelijk/psychisch te vormen, omdat deze zich aan de top bevinden ,zoals :

- het creëren van trauma's, die de toegang tot de aangeboren positieve eigenschappen in de mens moeten blokkeren.
- het toepassen van brainwashing direct op het reptilienbrain, d.m.v. drugs en overlevingsangsten om reeds bij kinderen de hiërarchische machtsstructuur voor 99% vast te leggen.
- het toepassen van zwarte magie en satanische rituelen met folter, seksueel misbruik en bloedoffers om al in de baby en peutertijd de mens definitief af te scheiden van zijn goddelijke kern en zijn bewustzijn te richten op een luciferische schijnwereld. Ook het creëren van multi persoonlijkheden, die als puppets kunnen worden ingezet als supersoldiers, toppolitici enz is met dit programma mogelijk.

Change

Voor het bevorderen van een meer leefbare en humane wereld is het noodzakelijk om de **kernovertuiging** binnen de machtspyramide (die hierboven is omschreven) aan de basis, bij het volk grondig te veranderen. Want, van de top elite en hun crew kunnen we geen veranderingen verwachten.

Integendeel, door hun eigen diepe trauma's en brainwashing zullen ze gehoorzaam en gedienschtig meewerken aan een totalitaire wereldstaat, waarin iedere burger niet meer is dan een batterij met levensenergie, waarmee de onzichtbare entiteiten zich gretig voeden.

Hoe kunnen we dan het merendeel van de mensen, die ook al behoorlijk zijn geconditioneerd terugvoeren naar hun natuurlijke staat van zijn en hun aangeboren basisbehoeftes. Mensen te overtuigen dat hun geest/psyche in beslag is genomen door mentale conditionering, religieuze indoctrinatie en/of manipulatie op emotioneel gebied, enz gaat absoluut niet werken. Ze zullen en willen het nooit geloven, want het is eenvoudig te pijnlijk.

Mensen hiervan te willen overtuigen is hetzelfde als proberen de

duisternis uit een donkere ruimte te duwen.

Wat kan werken is het licht aan doen. Een mens die stap voor stap het licht (zijn bewustzijn) is afgenomen weet niet dat hij/zij in het donker zit. Ze denken: Alles is toch normaal, het was toch altijd zo donker, het leven is nu eenmaal duister, dus acceptatie, deemoed, je schikken in je lot is het enigste wat je kunt doen. De kracht en moed is hun allang weggenomen.



De weg van Total Art

De weg waarmee Total Art werkt is langzaam de vele lagen gordijnen weer wegtrekken, een zachte en vriendelijke manier, zonder te hoeven overtuigen, zonder te hoeven discussiëren om de eigen ervaring van licht weer bij de mensen binnen te laten.

Dat betekent dat we ons direct richten op het herinneren van de natuurlijke waarden, de aangeboren basisbehoeftes en de aangeboren verwachtingen (het continuümconcept) van de mens, in plaats van het aanvallen of bestrijden van de mentale conditioneringen, waarmee de heersers ons steeds willen overschaduwten.

De cognitiewetenschap erkent, dmv diverse studies en experimenten, dat een mens wordt geboren met een aantal natuurlijke en positieve waarden. Een baby weet al wat recht of onrecht is, wat fairness is, wat vrijheid of dwang is en heeft een natuurlijk gevoel voor verantwoording. Een baby wil zich daarnaast verbonden voelen, veilig voelen, wil ontvangen maar evenzozeer geven, wil ingebed zijn in een sociale orde, wil ruimte hebben zich te ontwikkelen en gewortelt zijn met het territorium van de clan.

Hoe wordt dmv Total Art "de herinnering" aan al deze natuurlijke waarden, deze aangeboren basisbehoeftes en aangeboren verwachtingen opnieuw opgewekt en bewust gemaakt? Dit gebeurt heel gericht door het aanleggen van bepaalde ervaringsvelden, ruimten, doorgangen, labyrinten, enz midden in de natuur, waarin dmv groepsprocessen, speelse activiteiten, klank en bewegingen, performans en rituele oefeningen, spontane improvisatie, symboliek en kleur, compositie en ritme, enz deze herinnering als vanzelf ontstaat.



Kunst, vormen, kleuren, muziek , dans, natuur,enz wordt door de rechterzijde van ons brein als geheel (holistisch) waargenomen, waardoor er een direct begrijpen ontstaat.

De verschillende ervaringsvelden, die kunnen worden aangelegt door een team van Total Art kunstenaars zijn ingedeeld in 7 hoofdthema's die overeenkomen met de aangeboren basisbehoeftes van de mens.

De behoefte om:

1- Contact te hebben met zijn eigen lichaam, een voorwaarde voor gezondheid, vitaliteit, en lichamelijk gewaarworden (genot en pijn). Samengevat als "lichaamsbewustzijn".

2- Contact te hebben met zijn eigen gevoelens, een voorwaarde voor sensibiteit, empathie of afkeer en zijn sexualiteit met een partner te kunnen genieten.

3- Zijn/haar roeping (o.a via een beroep) te volgen, een voorwaarde om zijn talenten, zelfvertrouwen en innerlijke kracht te kunnen ontwikkelen en zich nuttig te voelen in deze wereld.

4- Zich met andere levensvormen verbonden te voelen, een voorwaarde om liefde, mededogen, schoonheid en harmonische relaties te kunnen ervaren.

5- Creatief te zijn, een voorwaarde om zijn innerlijk wereld en inspiratie op individuele wijze tot uitdrukking te brengen en te delen met anderen.

6- Nieuwe levenservaringen te verzamelen, een voorwaarde om inzicht, wijsheid en intuïtie te kunnen ontwikkelen en samenhangen binnen een grotere waarheid te kunnen ontdekken.

7- Een te zijn, een voorwaarde voor transcendente ervaringen, waarin de grenzen van de beperkte persoonlijkheid (het dualistische afgescheiden denken) worden overschreden.

Inmiddels zijn er plannen en ontwerpen voor 30 verschillende Total Art ervaringsvelden, waarmee dus al een ruim Total Art park kan worden aangelegt. Total Art Oasis is een vereniging en gaat dit jaar dmv creatieve vakanties en cursussen beginnen met het eerste ervaringsveld, een belevingsparcours door de natuur om vooral jonge mensen weer in contact te brengen met hun lichaamsbewustzijn. Hier meer informatie over de cursussen:

http://totalartoasis.net/downloads/Total_Art_Programm_2017_DE.pdf

Voordat ik meer ga vertellen over de inhoud van dit belevingsparcours ga ik eerst nog enkele voorbeelden geven, waarmee duidelijk wordt hoe deze ervaringsvelden de bezoekers weer bij hun aangeboren basisbehoeftes kunnen brengen.

Ervaringsveld 1, met 7 verschillende elementen .

Leembaarmoeder, (clay-womb)

Pas geleden las ik van een antropoloog, die verschillende natuervolken de vraag had gesteld wat naar hun mening het hoofdprobleem is bij onze westerse civilisatie. Ze gaven allemaal hetzelfde antwoord, n.l. : Gebrek aan contact met moeder aarde en het eigen lichaam.

Leembaarmoeder is een element om dit contact op een speelse manier weer bewust te maken en te bevorderen. Door het directe lichaamscontact met leem, klei en zand worden we weer geworteld met de aarde. De aardefrequentie is ontzettend belangrijk voor alle levende wezens. Iedereen kan zelf de proef doen met twee bloemen van de dezelfde struik, die je plukt en in een vaas met water zet. Verbind het water in één vaas dmv een koperdraadje met een metaalstaf in de aarde. Na enkele dagen is de ene bloem verwelkt, terwijl de andere bloem die verbonden is met de aarde nog volop bloeit.

In het verleden werden onze huizen met leem en stro gebouwd in ronde organische vormen, waarin de mensen zich thuis voelden. Ons lichaam is immers ook geen blok beton. Veel mensen in de derde wereld wonen nog steeds in leemhuizen en voelen zich hierin geborgen.

Initiaties met aarde en leem zijn bij veel natuervolkeren een traditioneel

gebruik.

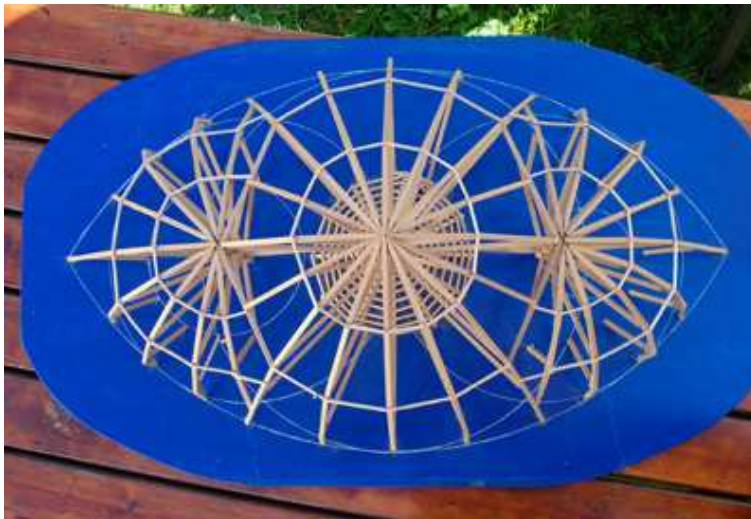


Het leembaarmoeder gebouw (zie afbeeldingen 1 t/m 5) gaat eruit zien als een halve eivorm 41,60 m lang en 24 m breed met een hoogste punt van 12 m. Het houtskelet zal worden gemaakt uit rechte balken, die in een bepaalde hoek aan elkaar worden gemaakt om de indruk van "rond" weer te geven. Op deze balken worden takken gevlochten en gespijkt. Hier overheen komt , van binnen en van buiten een laag stro met leem. De buitenlaag wordt tegen de regen afgedekt met kalk of geopolymer.

In en rondom dit gebouw komen de 8 elementen die gericht zijn op ons lichaam en moeder aarde



Leembaarmoeder 1, houtskelet - zijde aanzicht.



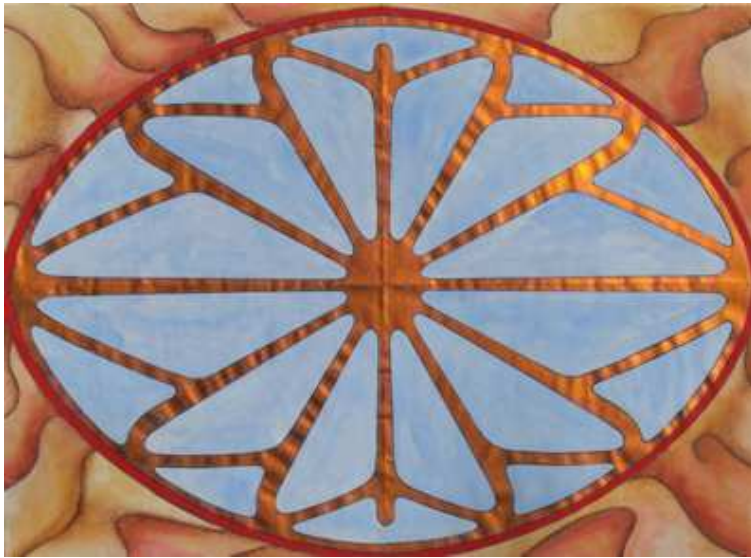
Leembaarmoeder 2, houtskelet – boven aanzicht



Leembaarmoeder 3, pilaren



Leembaarmoeder 4, vensters



Leembaarmoeder 5, dakvenster

Element 1: de klei route (zie afbeelding 1 en 2)

De klei route is gemaakt in bepaalde basisvormen, die overeenkomen met de mergconstructie in onze botten, maar dan sterk vergroot. De openingen in de mergconstructie hebben verschillende afmetingen en iedere bezoeker moet zelf zijn weg zoeken door deze route. Het gaat hierbij om het lichaamscontact met deze organische vormen, waardoor het lichaamsbewustzijn wordt gestimuleerd. Om verder te komen moeten de bezoekers zich soms bewegen als een slang, kruipen, klimmen, rollen, latenzakken, rekken en strekken, duwen, enz zodat alle spieren geactiveerd worden.

Deze oefening kan niet routine-matig worden gedaan, zoals bv in een fitnesscentrum, omdat de situatie totaal ongewoon en nieuw is. Daarmee wordt het bewustzijn uitgedaagd volledig in het moment en in het lichaam te zijn in verbinding met de omgeving.



detail klei route 1



detail klei route 2

Element 2: Mud disco (zie afbeeldingen 1 tot 3)

Vanuit de klei route komen de bezoekers in een onderaardse modder disco. The modder disco is een 12 zijdige ruimte, waarbij alle wanden met spiegelglas bekleed zijn. De bodem is schaalvormig gevuld met warme (36 °) vloeibare leem (gereinigde modder).

Op de schaalvormige vloer en tegen wanden zijn 24 pilaren geconstrueerd uit gelaagde schijven. De laagste pilaar steeks 50 cm boven de leem uit en de hoogste 5 meter. De pilaren zijn verbonden met loopbruggen. De pilaren geven in combinatie met spiegelende wanden de indruk van een eindelose canyon. De gelaagde schijven van de pilaren geven een oergevoel, alsof ze heel oud zijn en zijn ontstaan uit corrodatie met zand en wind.

In de eerste fase bewegen de bezoekers zich tussen de pilaren, door de warme leem, begeleid door muziek met diepe aardefrequenties. Hier en daar begint het plotseling te bubbelen (luchtbellen). Door de langzame bewegingen (slowmotion) en het huidcontact met de warme leem verbind het bewustzijn zich als vanzelf met het lichaam.

Door de ongewone omgeving en de eindelose oervormen wordt het bewustzijn sterk in het moment gehouden en komt het denken tot diepe ontspanning.

In de tweede fase klimmen de bezoekers via een trap op de pilaren, nadat ze de leem van zich af hebben gespoelt onder de douches vóór de trap. Als iedereen een pilaar gevonden heeft verandert de muziek in pittige trommelritmen, die steeds heftiger worden. Omdat het bewustzijn door fase 1 al sterk met het lichaam verbonden is, is de volgende stap, bewegen en vrij dansen op deze trommelritmen nog maar een kleine stap. Als er een paar bezoekers spontaan beginnen te dansen, dan worden de anderen vanzelf meegetrokken.

In de derde fase verandert de muziek weer in diepe langzame aardefrequenties. De bezoekers gaan op een ondergrond liggen van warm quarzzand (cristalversterking van aarde energie), het licht wordt gedempt en ze komen in een diepe relaxatie.



detail 1 mud disco



detail 2 mud disco



detail 3 mud disco

Element 3: Kleikuil voor vangspelen (zie afbeelding 1 tot 3)

Deze ruimte (doorsnede 1728 cm) is rond, schaalvormig en vol met slijbberige klei. De kleikuil is gevormd in allerlei speelse vloeiende lijnen zoals, gladde glijbanen, glooiingen, bruggentjes, verhogingen en gaten, verborgen hoekjes, smalle randen and tunnels. De leemkuil is een perfecte speelplaats voor ren en vangspelletjes met een hele groep. Aan de zuidkant zijn de wanden uit glas, zodat de zon de ruimte op kan warmen als een broeikast. Het dak is een variatie van een domvorm. Bovenin zijn fijne watersproeiers, die overwachts aangaan en de ruimte nog gladder maken.

Na korte tijd zijn alle lichamen van de bezoekers vol met natte klei en is er niemand meer echt herkenbaar. In dit element leren de bezoekers oude conditioneringen over "vuil worden" los te laten. Als kind hebben velen geleerd, dat de aarde vuil is, onhygienisch is, viesse vlekken maakt, enz. Hier leren ze opnieuw te spelen, te genieten van de klei en hun

naakte lichaam en dat is zeer bevrijdend.



Kleikuil 1



Detail, tunnel in de kleikuil 2



Kleikuil 3

Element 4: Modelleer hoek (zie afbeeldingen 1 tot 5)

De modelleer hoek is een afgescheiden ruimte binnen het leembaarmoeder-gebouw vol met boetseerbare klei. De groep krijgt de opdracht om grote kunstwerken te modelleren met deze klei. Ze zitten, staan of knielen in de klei. Iedereen kan met zijn eigen kunstwerk beginnen ergens in de ruimte, maar er kunnen ook meerdere mensen samen een werkstuk maken. Na de activering van de lichaamsenergie in de ren en vang kleikuil, wordt in dit gedeelte deze energie omgezet in creativiteit en concentratie. Als na een bepaalde tijd de werkstukken al behoorlijk gevordert zijn, krijgen de deelnemers een vervolg opdracht om alle individuele kunstwerken met elkaar te verbinden met stukken die overlopen van de ene kunstwerk naar het andere. Als alles klaar is kunnen de deelnemers langzaam rondlopen en alle kunstwerken in zich opnemen. Door de beeldende taal, die hier wordt uitgedrukt kunnen de deelnemers elkaar op een andere manier ontmoeten.



Detail modelleer hoek 1



Detail modelleer hoek 2



Detail modelleer hoek 3



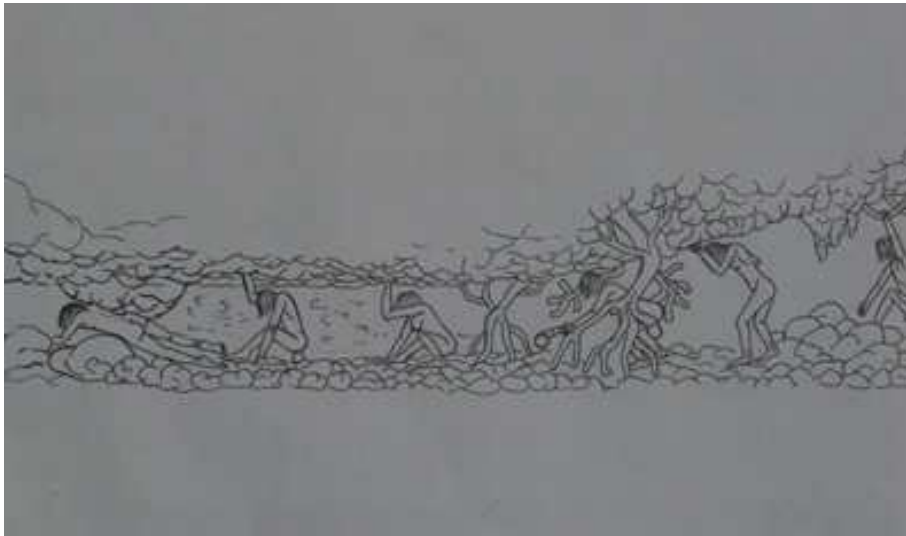
Detail modelleer hoek 4



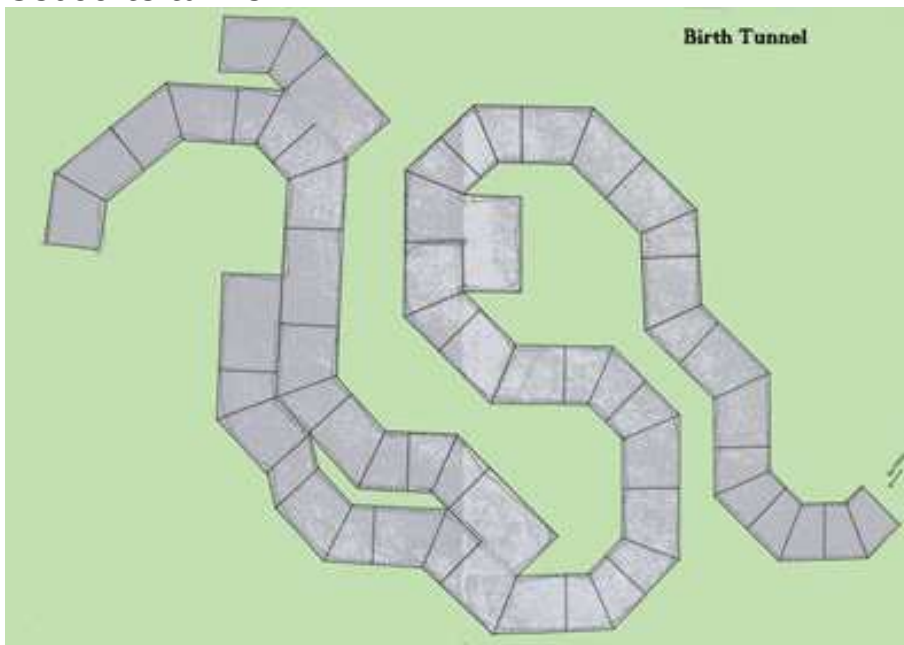
Detail modelleer hoek 5

Element 5: Geboorte tunnel (zie afbeelding 1 en 2)

Dit is een 40 meter lange donkere tunnel onder de grond bekleed met leem. De tunnel is niet recht, maar slingert met afbuigingen naar het einde. Om bij de volgende attractie te kunnen komen, moeten de bezoekers alleen door deze smalle tunnel kruipen. De tunnel is als een geboortekanaal. Deze oefening kan onbewuste trauma's omtrent onze geboorte weer bewust maken, zodat we ze los kunnen laten en niet langer ons leven laten beïnvloeden. Met moed, bewustzijn en de ondersteuning van de groepsenergie kunnen we de negatieve programma's uit het verleden transformeren.



Geboorte tunnel 1



Geboorte tunel 2

De deelnemers die de moed hadden de geboorte tunnel door te kruipen worden hiervoor beloont met een rondleiding in de schatkamer, waar de beste leemkunstwerken uit de modelleer hoek worden geexposeerd.

Element 6: Worstelen, masseren en ontspannen.

Vele elementen hier zijn opgebouwt in een specifieke volgorde:

1: fysieke activiteit en inspanning, 2: deze energie verbinden met een

positieve ervaring 3: het zich laten vallen in een diepe ontspanning.

1: Worstelen in een leembad met een gelijkwaardige tegenstander is fysiek zeer zwaar, maar het is ook zeer verbindend. Op de huidige scholen mogen de jongens niet meer lichamelijk stoeien, hun kracht ontdekken en meten, dat leidt z.g. tot agressie. Het tegenovergestelde is waar, het leidt tot respect, contact en gelijkwaardigheid. Bovendien leren ze grenzen van hun lichaam kennen.

2: Zodra de twee tegenstanders uitgeput op de grond liggen krijgen ze van hun teamleden een leemmassage. Na een sterke lichamelijke inspanning is het makkelijker om te ontspannen en de aanraking van anderen toe te laten.

3: Nadat ze zich hebben schoongespoelt kunnen ze plaatsnemen op een warmwaterbed en genieten van de schommelende bewegingen, de ontspannende muziek en de wisselende kleuren van het licht. Zo'n diepe ontspanning kan leiden tot een ervaring met zijn diepste wezen, een spirituele ontmoeting met zichzelf.

Element 7: Meditatie holtes (zie afbeelding 1)

Om de ontspanning nog wat verder en bewuster te kunnen beleven, zijn er bovenin de leembaarmoeder intieme holtes voor meditatie gebouwd. De bezoeker kan zich in stilte terugtrekken en alle belevenissen in dit eerste ervaringsveld met zijn verschillende elementen in alle rust verwerken. De holtes kunnen met een touwladder worden bereikt, die kan worden opgetrokken, zodat niemand kan storen.



meditatie holtes

Ik geef nog een voorbeeld van een verder ervaringsveld, waarmee de aangeboren oerbehoefte weer in herinnering kunnen worden gebracht, zodat duidelijk wordt hoe Total Art helpt om uit de 3D matrix van de illuminatie te stappen.

Ervaringsveld 2, met 4 verschillende elementen.

Alle elementen in dit veld zijn erop gericht de bezoekers meer bewust te maken van hun gevoelsleven. Er worden situaties gecreëerd waarin de bezoekers worden uitgenodigd zich meer te openen voor de anderen. Het gaat hierbij om het vertrouwen en het laten stromen van de hun gevoelens om zo hun horizon wat te verleggen.

Om dit te kunnen moet ze tegelijkertijd goed verbonden zijn met hun eigen centrum, hun eigen mannelijke en vrouwelijke kwaliteiten goed kennen en in harmonie zijn met hun eigen sexualiteit.

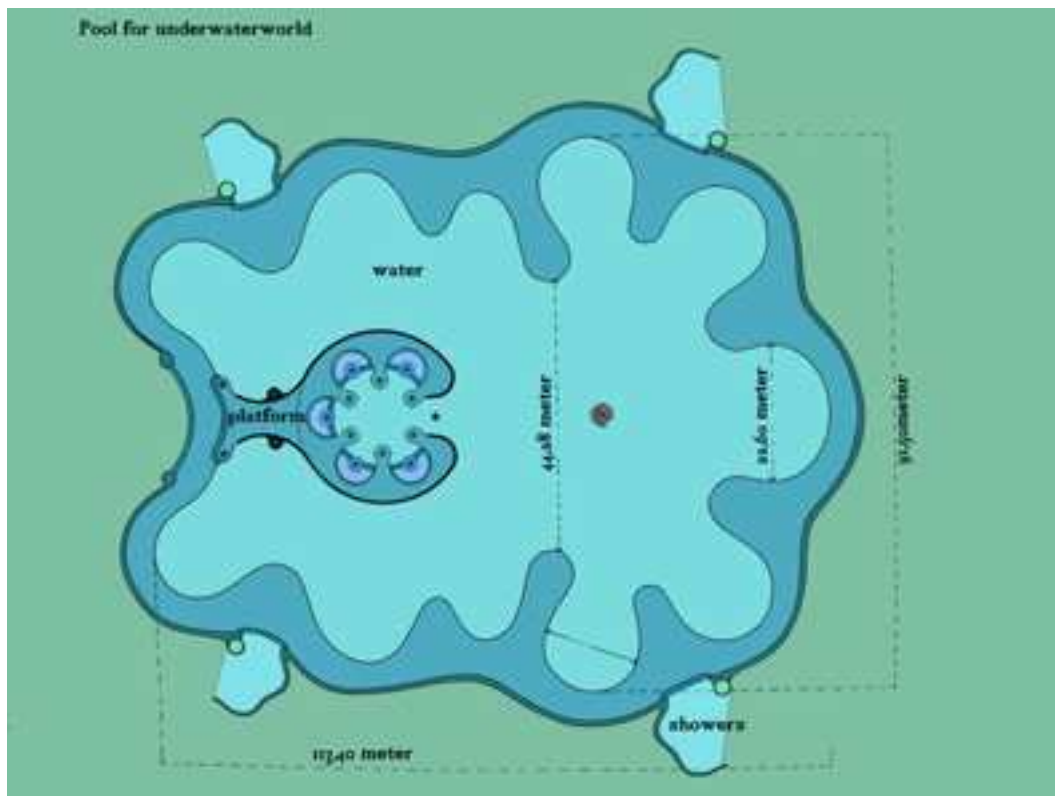
Element 1: Onderwater wereld (zie afb. 1 tot 5)

Onderwater wereld bevindt zich in een groot zwembad in ronde vormen en een subtropische omgeving. Het bassin is 3 tot 6 meter diep and is, vanaf de bodem ingericht met onderwater-objecten, die doen denken aan onderwaterplanten, coralen, rotsen en structuren, enz. De kleuren en structuren zijn zeer organisch gevormd, zijn attractief, bijna erotisch en wekken sensitiviteit, zachtheid en de wens naar versmelting op. De onderwater- wereld nodigt uit om hier door te zwemmen en zich te laten

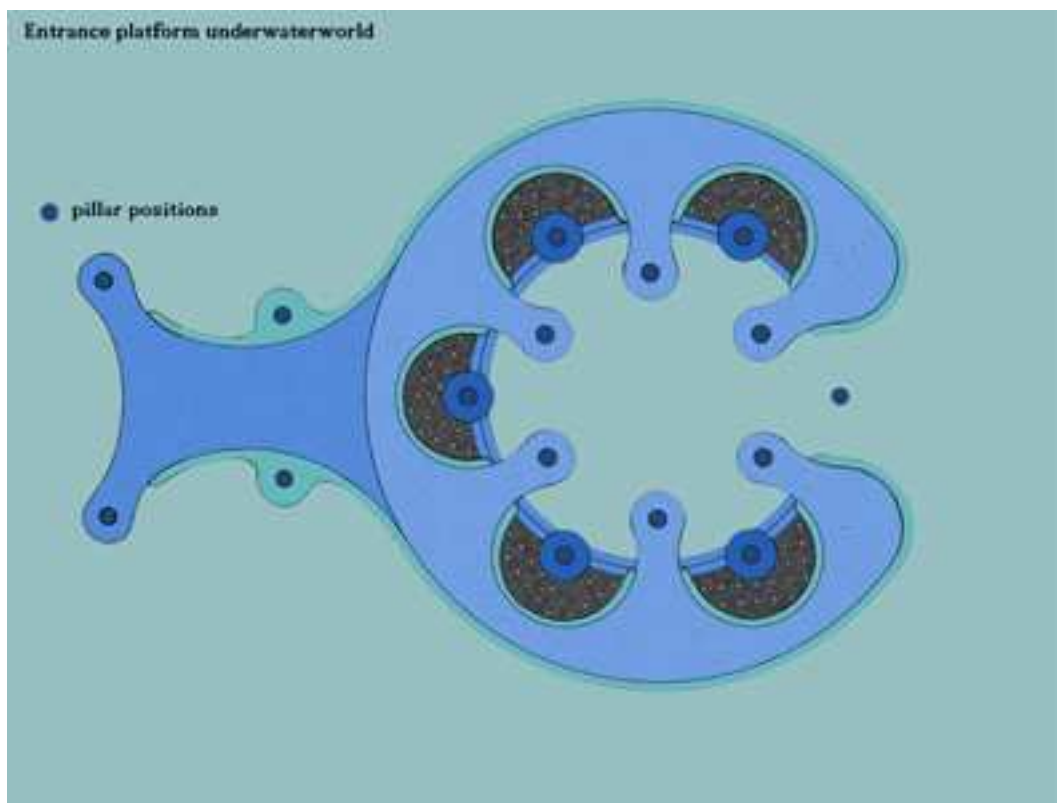
betoveren door de schoonheid.

Dat betekent: diep ademhalen, onderduiken, zwemmen, het water om je huid voelen en het moment genieten. Als iemand dit een halfuurtje doet, dan heeft hij/zij zonder dit te weten een intensive yoga-pranayama oefening gedaan. Deze oefening is niet alleen heel gezond voor het lichaam, maar brengt de persoon automatisch in contact met zijn emoties, of nog dieper met zijn authentische gevoelens.

Wij adviseren na deze active fase, om uit te rusten en te ontspannen op de comfortabele ligstoelen om het bassin en zo de passive fase naar binnen ook te genieten en een blijvende vriendschap te sluiten met zijn eigen innerlijke wereld.



1 Onderwaterwereld - vorm van het bassin



2 onderwaterwereld - detail bassin



3 onderwaterwereld -pilaar voor dakconstructie



4 onderwater vormen



5 onderwater vormen

Element 2: Tantric pool (zie afbeelding 1 tot 5)

De waterbassins in dit element zijn gemaakt in golvende, organische en erotische vormen, alsof ze door een waterstroom zelf, over lange tijd zijn uitgeslepen. Het water in deze bekken is steeds in beweging en stroomt van het ene bekken steeds in het andere. Deze stroming is als een zachte massage rondom het lichaam van de bezoekers.

Er zijn verschillende nissen en hoekjes in de bassins, die een zekere intimiteit garanderen. Rondom de bassins zijn weelderige planten, palmachtige bomen en bamboes die de sfeer versterken.

Het geheel is heel uitnodigend om contact te maken met de andere bezoekers op een gevoelsniveau. Met instemming van de ander kunnen ook zachte massages in het water worden uitgewisselt, zonder dat dit sexueel wordt. Dat betekent niet dat er geen sexuele gevoelens kunnen en mogen ontstaan, maar dat deze sexuele gevoelens ook energetisch (niet lichamelijk) kunnen worden uitgewisselt en hiermee juist een diepere intimiteit kan opwekken. In het oosten wordt de acceptatie en transformatie van deze sexuele energie "Tantra" genoemd en is zeer verrijkend om dieper bij zijn gevoelens te komen. Onder begeleiding en binnen de groepsenergie wordt er een veilige ruimte aangeboden deze dimensie te betreden.



Tantric pool 1



Tantric pool 2



Tantric pool 3



Tantric pool 4



Tantric pool 5

Element 3: Water Siatsu

Dit is een serie van ronde bekken met een doorsnede van 6 m en een waterdiepte van 120 cm. Hier kunnen de bezoekers zich door het water laten bewegen en slingeren door een ervaren Siatsu instructeur. De deelnemer neemt een passieve en meegaande houding aan en laat zich vol vertrouwen door het water leiden.

De instructeur staat daarbij in het midden van het bekken en kan de deelnemer 360° om zich heen bewegen. Hij laat de deelnemer steeds genoeg tijd om weer uit en in te ademen, voordat ze een volgende ronde door het water worden getrokken. Hier leren de deelnemers om te vertrouwen, mee te vloeien en onnodige weerstand los te laten.

Element 4: Hangout pool (zie afbeelding 1)

Dit element is weer het meditative gedeelte binnen dit ervaringsveld. Hier gaat het om lekker rondhangen in ondiep water zonder activiteiten, alleen ontspannen in zijn eigen gevoelens.

Deze ontspanning geeft meer inzicht en tevredenheid, dan een groepsevaluatie waarin alles zonodig verklaart en besproken moet worden. Teveel woorden en verklaringen zijn slechts voedsel voor het hectische denken. Het directe voelen wat er is, is belangrijker.



Hangout pool

Dit veelzijdige Total Art park met 30 geplande ervaringsvelden, waarvan ik er hier 2 heb besproken, kan ik uiteraard niet alleen bouwen. Als mensen dit artikel hebben begrepen en zich geroepen voelen de wereld door bewustwording en herinnering aan de aangeboren basisbehoeftes in een positieve richting te bewegen, dan kan onze vereniging natuurlijk alle hulp gebruiken. Daarbij denk ik niet aan financiële donaties, maar veel eerder aan het gezellig meedoen aan ons cursusprogramma 2017 , waarin we beginnen met het creatief scheppen van de eerste kunstwerkjes voor een ervaringsveld " **belevingsparcour** " genoemd. Op deze link zijn meer details over deze cursussen te vinden:

[http://totalartoasis.net/downloads/Total Art Programm 2017 DE.pdf](http://totalartoasis.net/downloads/Total%20Art%20Programm%202017%20DE.pdf)

Voor meer informatie over dit "belevingsparcour" verwijs ik naar de link op onze website "awareness pathway through nature" :

[http://totalartoasis.net/downloads/awareness pathway through nature.pdf](http://totalartoasis.net/downloads/awareness_pathway_through_nature.pdf)

Mensen die nog dieper in deze kunst richting willen duiken en het principe van Total Art willen leren en willen toepassen in hun eigen ervaringsvelden, verwijs ik naar onze Total Art School op onze website. Onze website met verdere aanbiedingen, artikelen en video's is:
www.totalartosis.net

Ik dank u voor uw aandacht.

Sw Anand Coen