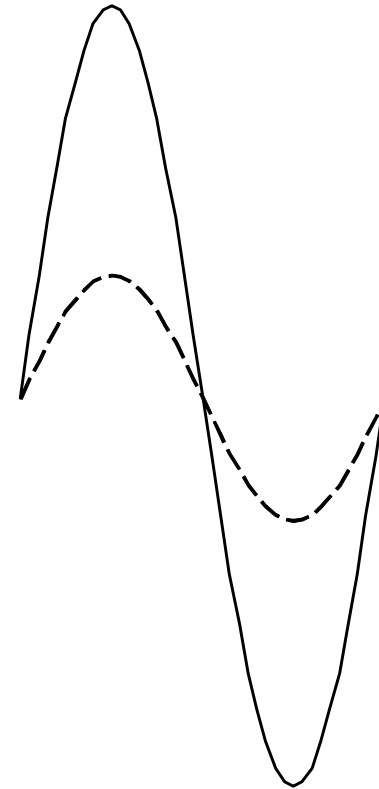


# VRIJE ENERGIE

**Benutting van Cosmische Ritmiek**



Johan Oldenkamp

# Vrije Energie

## Benutting van Cosmische Ritmiek

Eerste druk, 5 februari 2010

Indien u wenst te reageren op dit boekje, dan kunt u dat doen via:

**johan@pateo.nl**

**www.pateo.nl**

ISBN 978-90-813871-9-4  
NUR 910

© 2010, Dr. Johan H. Oldenkamp

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopiëren, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

*All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the author.*

## INHOUDSOPGAVE

1. Ritme.....	4
2. Getallen.....	5
3. Trilling .....	12
4. Harmonie .....	15
5. Muziek.....	18
6. Toepassingen .....	21
Nawoord .....	23

## Kernbegrippen kort toegelicht

Cosmos	het geheel van alles
dynamiek	coherente beweging
energie	trilling
geloof	weten zonder begrijpen
gezondheid	algehele innerlijke harmonie
harmonie	in <i>overeenstemming</i> met de Cosmos
muziek	geheel van harmonieuze trillingen
pateo	dat wat niet langer verborgen is (Latijn)
realiteit	beleefde werkelijkheid
ritme	regelmatige beweging
tijd	beleving van beweging
toeval	onbegrepen dynamiek
trilling	vibratie
vibratie	energie
waarheid	eenvoudigste verklaring
wetenschap	bestudering van harmonie

## 0. Ritme

Alles is energie. Dit betekent dat alles trilt. En alles wat natuurlijk is, dat trilt (van nature) in harmonie met de Cosmische Ritmen. Vanwege deze harmonie worden natuurlijke trillingen versterkt door de alom aanwezige Cosmische Trillingsenergieën. Deze (wonderbaarlijke) verveelvoudiging van de reeds aanwezige energieën wordt *Vrije Energie* genoemd. Andere benamingen hiervan zijn nulpuntenergie, tachyonenergie of etherenergie.

Om de werking van Vrije Energie te kunnen begrijpen, hoeven we alleen maar de Cosmische Ritmen te kennen. Daartoe wordt in het eerstvolgende hoofdstuk de ritmen van getallen toegelicht. Daarna onderzoeken we trillingen nu precies zijn. Met de kennis van getalritmen en de essentie van trillingen op zak wordt in het derde deel uitgelegd wat harmonie is. Daarna is het een kleine stap op van harmonie en trillingen te gaan naar muziek. En tot besluit beschrijft dit boekje enkele illustratieve toepassingen van Vrije Energie, waar velen al enige tijd met smacht op zitten te wachten. Gaandeweg dit boekje zal duidelijk worden dat deze toepassingen er allang zijn. We zitten er met onze neus bovenop, maar we zien het niet. Ga nu niet stiekem eerst het deel over de toepassingen lezen, want het is belangrijk dat we eerst echt begrijpen wat Vrije Energie is. Ons bewustzijn is namelijk ook energie (uiteraard, want alles is immers energie), en onze bewustzijnsenergie kan de werking van Vrije Energie verstoren of juist versterken.

Met deze ontdekking van Vrije Energie hebben we de sleutel in handen die de deur kan openen naar het Gouden Tijdperk. Het enige wat nu nodig is, is dat iedereen die daartoe de mogelijkheden heeft, deze wetenschap gaat toepassen. Bedenk daarbij dat hier enorme krachten kunnen vrijkomen, en bouw daarom machines die extreem goed verankerd zijn.

## 1. Getallen

Laten we eens kijken naar het ritme in getallenreeksen. Allereerst hebben we het ritme in de reeks van onze *telgetallen*:

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 ..**

Wij tellen in een decimaal systeem, dat wel zeggen een telsysteem met het getal 10 als grondgetal. Decimaal komt van het Latijnse *decem*, wat tien betekent. We kunnen zowel gehele getallen tellen, als delen hiervan, genaamd de breuken. Dit is tevens een lineair telsysteem, aangezien de onderlinge afstand tussen twee getallen in de gehele reeks gelijk is (namelijk precies 1 bij gehele getallen).

Met dit systeem kunnen we tellen, maar ook berekeningen maken. Zo kunnen we de omtrek van een vierkant tellen (lees: meten), maar ook berekenen. Deze omtrek is volgens berekening gelijk aan vier maal de lengte van een zijde, aangezien alle vier zijden even lang zijn. Maar wanneer we de omtrek van een cirkel willen berekenen, dan hebben we daarvoor de hulp nodig van een buitengewoon getal. Dit buitengewone getal heeft een oneindig lange breukenreeks waarin tot op heden geen ritme is gevonden. Dit getal wordt aangeduid met de Griekse letter  $\pi$  (spreek uit: pi – de eerste letter van Pythagoras in het Grieks). De omtrek van een cirkel met de straal (dat wil zeggen de afstand van de cirkel tot haar middelpunt) van 1 is gelijk aan het dubbele van  $\pi$ . De cijferreeks van  $\pi$  begint als volgt:

**3,1415926535897932384626433832795028841971693993751058...**

Wij hebben geleerd om met behulp van telgetallen te tellen. Maar de groeiende natuur ‘telt’ volgens een ander ritme, zoals de Italiaanse wetenschapper Leonardo Fibonacci (1170-1250) heeft ontdekt. Fibonacci heeft dit groeiritme gevangen in een getallenreeks. In deze Fibonacci-reeks is ieder volgend getal gelijk aan de optelling van de laatste twee voorgaande getallen. De (natuurlijke) *groeigetallen* beginnen als volgt:

**1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 89 144 233 377 610 987 1597 2584 4181 ...**

Wanneer we nu ieder volgend getal in deze reeks delen door het voorgaande getal, dan nadert de uitkomst van deze deling steeds dichter (maar dus nooit helemaal) een ander buitengewoon getal. Dit buitengewone getal wordt aangeduid met de Griekse letter  $\phi$  (spreek uit: phi – van Fibonacci). De cijferreeks van  $\phi$  begint als volgt:

**1,6180339887498948482045868343656381177203091798057628...**

Er is een zeer elegante (recursieve) manier om de waarde van  $\phi$  zo dicht als mogelijk te benaderen. Dat gaat via onderstaande methode.

$$\phi = 1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \dots}}}}$$

Zoals  $\pi$  symbool staat voor de cirkel, zo staat  $\phi$  symbool voor de spiraal. Alles in de natuur is opgebouwd volgens spiraalbewegingen. Nergens in de natuur vinden we rechte lijnen. Dat weten de meeste mensen al wel. Maar we vinden in de natuur ook nergens perfecte cirkels. Alles wat in de natuur lijkt op een cirkel blijkt bij nader onderzoek een ovaal te zijn, waarbij dus niet ieder punt op de omtrek dezelfde afstand heeft tot het midden.

Naast de telgetallen (met een telritme) en de groeigetallen (met een groeiritm) kennen we ook nog de *priemgetallen*. Een priemgetal is een geheel getal dat alleen door zichzelf of het getal 1 gedeeld kan worden zonder een breuk te geven. Velen beschouwen het getal 1 niet als een priemgetal, maar aan deze discriminatie doe ik hier nadrukkelijk niet mee. In plaats daarvan beschouw ik de getallen 2 en 3

als geen priemgetallen om redenen die zodadelijk duidelijk zullen worden. De reeks met priemgetallen begint als volgt:

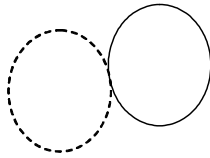
**1 5 7 11 13 17 19 23 29 31 37 41 43 47 53 59 61 67 71 73 79 83 89 ..**

Ook in de priemgetallen zit een fascinerend ritme, maar dat zien we niet zo eenvoudig wanneer we door de decimale bril blijven kijken. Naast het tiencijferige systeem kunnen we immers op vele andere manieren tellen. Onze computers tellen in een tweecijferig systeem. In dit binaire stelsel bestaan getallen (en alle andere symbolen) uit reeksen van alleen maar nullen en enen. En de programmeertalen maken gebruik van een hexadecimaal stelsel, gebaseerd op 16 cijfers.

Wanneer we naar het verleden kijken, dan komen we nog meer cijfersystemen tegen. Zo gebruikten de Maya's een vijfcijferig telsysteem. Iedere telling werd in dit systeem aangegeven met een punt, en iedere vijfde telling met een streep. En dit doen we nog steeds wanneer we tellen met het streepjessysteem, want iedere vijfde streep trekken de dan diagonaal door de voorgaande vier. En ook in de Romeinse cijfers zien we het vijftalig telsysteem terug, met speciale symbolen voor 5, 10, 50, 100, 500 en 1000.

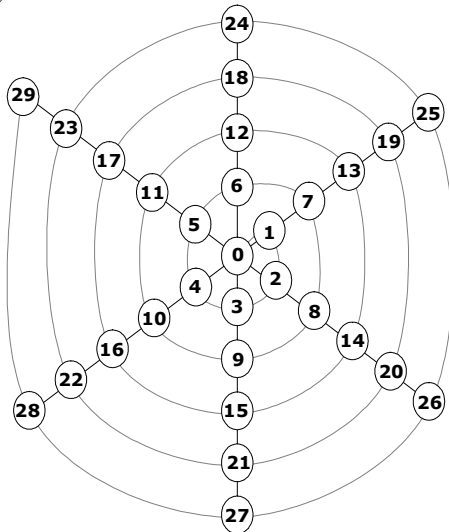
Wanneer we nog verder teruggaan, dan komen we uit bij het telsysteem van de Sumeriërs. In Sumerië werd een zestalig stelsel gebruikt. We maken nog volop gebruik van dit seximale telsysteem, maar vrijwel niemand is zich hiervan bewust. Voor de manier waarop wij tijd tellen hanteren wij veelvouden van zes. Wij kennen 12 uren en 12 maanden, evenals 60 minuten en 60 seconden. Ook verdeelen wij een cirkel in 360 booggraden. De Sumeriërs hadden diepgaande inzichten in de Cosmische Ritmes en hebben dit voor ons bewaard via het seximale telsysteem.

Laten we als voorbeeld eens zien hoe lang onze zon genaamd Helios er volgens onze tijdrekening overdoet om precies één positie op te schuiven. Voor alle duidelijkheid, Helios schuift natuurlijk niet echt op. Onze moederplaneet Terra draait om haar eigen as, waardoor de schijnbare beweging van Helios ontstaat, gezien vanaf het buitenoppervlak van Terra.



Er zitten precies twee minuten tussen het moment waarop Helios te zien is in de gestippelde positie en het moment waarop Helios te zien is in de doorgetrokken positie. En wat krijgen we wanneer we 24 uren delen door 2 minuten? Vanuit Terra gezien passen er precies twee maal 360 ‘zonnen’ in een volledige cirkel. We zien hiervan slechts gemiddeld de helft, omdat de andere helft zich ‘onder’ de horizon aftekent (want dan is het nacht).

Wanneer we de priemgetallen door een seximale bril bekijken, dan kunnen we ook het ritme van de priemgetallen gaan ontdekken. Het enige wat we daartoe hoeven te doen, is alle gehele getallen spiraalsgewijs vanuit het midden naar te leggen in zes opeenvolgende richtingen. We zien dan dat alle priemgetallen zich in slechts twee van de zes richtingen bevinden, en dat er een ritme in de opeenvolging per richting verborgen zit.



Wanneer we kijken naar de reeks in de richting van rechts omhoog (in bovenstaande figuur), dan zie we achtereenvolgens de volgende getallen, waarbij de priemgetallen vetgedrukt staan en de andere (samengestelde) getallen lager en kleiner zijn weergegeven:

**1 7 13 19** <sub>25</sub> **31 37 43** <sub>49 55</sub> **61 67 73 79** <sub>85 91</sub> **97 103** <sub>109 115 121</sub> **127...**

Wanneer we nu de aaneengesloten reeksen van gelijksoortige getallen gaan tellen (waarbij een aaneengesloten reeks van samengestelde getallen aanduiden met een negatief getal), dan krijgen we de volgende getallenreeks: 4 -1 3 -2 4 -2 2 -3 1 ... Wanneer we dit nu in een grafiek weergeven, dan ontstaat onderstaand ritme (voor de reeks tot en met 655).



Hetzelfde kunnen we ook doen voor de reeks in de richting van links omhoog. We krijgen dan het volgende ritme te zien (voor de getallen tot en met 659):



Iedere trilling kunnen we beschouwen als een samenspel van één of meerdere trillingen. Wanneer twee trillingen in onderlinge harmonie

trillen, dan versterken ze elkaar. Zo kunnen we de uitschieters in bovenstaande grafieken verklaren. Dit zal in het volgende deel worden toegelicht.

We hebben in het voorgaande gezien dat telgetallen, groeigetallen en priemgetallen hun eigen ritme hebben. Laten we nu eens kijken naar het aantal mogelijke tellingen dat de verschillende telsystemen weer kunnen geven. Als voorbeeld vergelijken we daartoe het voor velen vertrouwde decimale stelsel met het binaire stelsel.

<i>lengte</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
decimaal	10	100	1000	10.000	100.000	1.000.000
binair	2	4	8	16	32	64

Ook dit zijn cijferreeksen. De opeenvolging in deze reeksen is niet lineair, maar exponentieel. We kunnen immers ieder volgend getal weergeven als een veelvoud van het begingetal, ook wel het grondgetal of grondtal genoemd. Daarmee kunnen we voorgaande tabel veel compacter weergeven.

<i>lengte</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
decimaal	$10^1$	$10^2$	$10^3$	$10^4$	$10^5$	$10^6$
binair	$2^1$	$2^2$	$2^3$	$2^4$	$2^5$	$2^6$

Wanneer we een exponentiele cijferreeks grafisch weergeven als een lijn, dan zien we dat deze gekromde lijn steeds stijler omhoog gaat lopen. Het omgekeerde hiervan zien we bij een logaritmische reeks. Het ritme van deze reeks vlakt juist steeds meer af. En ook bij de logaritmische cijferreeks komen we een buitengewoon getal tegen. Dit buitengewone getal wordt aangeduid met de letter *e*. Wanneer dit buitengewone getal *e* het grondtal is, dan spreken we van de natuurlijke logaritme. De cijferreeks van *e* begint als volgt:

**2,71828182845904523536028747135266249775724709369995957..**

Net als voor  $\phi$  bestaat er ook voor *e* een elegante (recursieve of fractale) manier om haar waarde zo dicht als mogelijk te benaderen. Dat gaat via onderstaande methode. Daarin zien we een ritme waarin na twee maal een 1 het volgende veelvoud van 2 komt. Het eerstvolgende getal in deze reeks is dus een 6.

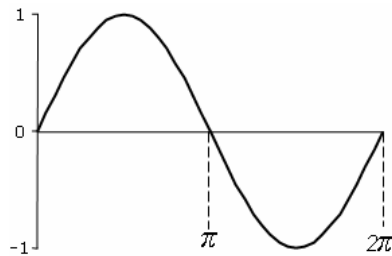
$$e = 2 + \frac{1}{1 + \frac{1}{2 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{4 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \dots}}}}}}}$$

In dit hoofdstuk zagen we dat telgetallen, groeigetallen en priemgetallen allen een eigen ritme kennen. Daarnaast zijn er ook nog exponentiële- en logaritmische ritmes. En we maakten kennis met drie buitengewone getallen:  $\pi$ ,  $\phi$  en *e*. Ook werd ons duidelijk dat het decimale systeem slechts een manier is om getallen weer te geven, en dat het seximale systeem ons misschien wel veel meer inzicht kan bieden in de Cosmische Trillingen. Misschien stelt het seximale stelsel ons wel in staat de essentie van de driedimensionale ruimte te leren kennen, want die zes assen van dit stelsel lijken verdacht veel op de drie dimensies wanneer we deze zowel positief als negatief weergeven vanuit het nulpunt. En snappen we eenmaal wat ruimte is, dan doorgronden we ook gelijk wat tijd is. Tijd is immers niets anders dan een beleving van beweging (in de ruimte). In het volgende hoofdstuk gaan we dieper in op wat beweging nu precies is, want iedere beweging is een trilling.

## 2. Trilling

Wat is trilling? Trilling of vibratie is niets anders dan een beweging. De Oude Grieken kende de uitspraak *'Panta rei'*, letterlijk: alles beweegt. Vanaf de zestiende eeuw is dit fundamentele inzicht steeds meer in de vergetelheid geraakt. Vele denken dat de moderne wetenschappen al veel en veel verder zijn in het doorgronden van de geheimen van de Cosmos, maar niets is minder waar. Dit boekje is bedoeld om onze wetenschap weer enigszins in de buurt te brengen bij wat onze voorouders allang doorhadden.

Wanneer we terugkijken, dan zien we dat in de 16e eeuw via de denkbeeldige splitsing tussen geest en materie een breuk is ontstaan met het hoogstaande gedachtegoed van onze voorouders. De breuk is geforceerd door machtswellustelingen. Het was gewoon een toepassing van de aloude techniek van verdeel en heers. De verdeling die daarmee ontstond was die tussen religie en wetenschap. Daarna mocht de wetenschap zich alleen nog maar bezig houden met de materie. En die truc van nog verder verdelen om nog beter te heersen werd telkens weer herhaald. Nu denken sommigen dat we allemaal verschillende wetenschappen hebben. Er is echter maar één echte wetenschap, waarin spiritualiteit een centrale plaats inneemt. En daarin draait alles om harmonie en dus om Vrije Energie!



In het voorgaande hoofdstuk hebben we ons bezig gehouden met diverse ritmen in getallen. Een ritme is niets anders dan een regelmatige beweging. En iedere beweging kunnen we beschouwen als een enkelvoudige of een samengestelde trilling. Wanneer we een trilling

grafisch afbeelden, waarbij we ons tijdsbegrip horizontaal weergeven, dan ziet iedere trilling er uit als een golfbeweging.

Aldus weergegeven heeft ieder golf een breedte en een hoogte. De breedte is de golflengte. En de hoogte wordt de amplitude genoemd. De amplitude geeft weer om hoeveel energie het gaat. En de golflengte geeft aan hoe snel deze energie zich verplaatst.

In alles wat natuurlijk is zien we dergelijke golfbewegingen. Als voorbeeld kunnen we de buitentemperatuur nemen. In een periode van een etmaal past precies een volledige golf. En wanneer we naar de gemiddelde buitentemperatuur per etmaal kijken, dan zien we in een periode van één kalenderjaar wederom dezelfde volledige golf. Wanneer we deze gemiddelde buitentemperatuur niet weergeven tegen ons tijdsbegrip, maar tegen ons begrip van *ruimte*, dan ontstaat er een cirkel. Dat is dan immers de omloopbaan van Terra om Helios. En eigenlijk is dit een spiraal, omdat ook Helios beweegt. Ruimtelijke (spiraalsgewijze) rondgangen zijn temporeel gezien dus golfbewegingen.

Er zijn twee soorten golfbewegingen. De eerste soort wordt *transversaal* genoemd, wat dwarsdoorsnede betekent. Bij deze golfbeweging plant de golf zich van links naar rechts voort in bovenstaande afbeelding. Om het zo eenvoudig als mogelijk te houden noemen hier deze golven gewoon horizontale golven. De amplitude staat daarom bij een horizontale golf altijd loodrecht op de voortplantingsrichting van de golfbeweging. We zien bijvoorbeeld een horizontale golf wanneer we een steen in een rimpelloze plas water laten vallen. Deze oppervlaktegolf plant zich dan horizontaal voort in alle (tweedimensionale) richtingen. De werkelijke (driedimensionale) dynamiek in het water heeft een spiraalvorm, maar aan de oppervlakte zien we alleen de horizontale golven.

De tweede soort golfbewegingen wordt *longitudinaal* genoemd. Hierbij liggen de voortplanting van een golf en haar amplitude in dezelfde richting. Laten we deze soort daarom maar aanduiden als verticale golven. Verticale golven (die dus in alle richtingen kunnen gaan!) hebben spiraalvormen. Natuurlijke golven planten zich voor-

namelijk verticaal voort. Dit zijn dus de vortexen die we overal tegenkomen in de natuur.

Wanneer we een touw aan de ene kant aan een vast punt verbinden en we bewegen het andere einde op en neer met een vaste frequentie, dan ontstaan er bij bepaalde frequenties golfvormen in het touw die stil lijken te staan. Bij de eerste van de golfvormen zien we een ovaalvorm met aan beide uiteinden een punt. De punten worden *knopen* genoemd, en de ovaalvorm wordt aangeduid als de *buik*.

Wanneer we de frequentie bij de eerste 'stabiele' golfvorm precies verdubbelen, dan zien we opeens een derde knoop, precies in het midden van het touw, met daarnaast een buik aan iedere zijde.

Alles wat wij materie noemen, dat is niets anders dan een geheel van knopen in harmonische trillingen. Verandert de trilling, dan veranderen daarmee de knopen en lijkt het of er wordt getoverd.

Wanneer twee trillingen met dezelfde golflengte precies parallel aan elkaar lopen, dan versterken ze elkaar. De amplitudes hoeven daarvoor niet gelijk te zijn, maar ze dienen wel exact op hetzelfde moment door de nulpunten te gaan. Wanneer dit gebeurt, dan zien we geen lineaire optelling ontstaan van beide amplitudes. We zien daarentegen een exponentiële toename van deze amplitudes en daarmee van de energie.

Horizontale golven kunnen elkaar ook uitdoven. Dit gebeurt wanneer ze precies tegenovergesteld aan elkaar zijn. Voor een volledige uitdoving is het noodzakelijk dat ze exact dezelfde amplitudes hebben, want anders blijft er een restgolfje over. Deze uitdoving of amplitudereductie is echter niet mogelijk voor verticale golven.

### 3. Harmonie

Harmonie gaat over de onderlinge verhoudingen. Wanneer we goed naar de natuur kijken, dan zien we diverse vaste patronen in alle onderlinge verhoudingen. We kunnen stellen dat er alleen sprake kan zijn van leven (of levenseigenschappen) wanneer trillingen zich onderling volgens deze patronen verhouden. Want alleen dan zijn deze trillingen in harmonie met de Cosmische Trillingen. En alleen dan worden de oorspronkelijke trillingen versterkt door de Cosmische Trillingen. Zonder deze versterking kan er geen leven zijn.

Laten we eens de vaste verhoudingspatronen onderzoeken, die dus essentieel zijn voor alles in de natuur. Eigenlijk zijn ze al besproken, namelijk bij de uitleg van de ritmen in getallen. Wanneer namelijk de onderlinge verhouding tussen twee delen precies gelijk is aan  $1 : \phi$ , dan is er sprake van onderlinge harmonie tussen beide delen. En we kunnen het ook omdraaien, want wanneer  $\phi$  ontbreekt in de onderlinge verhouding, dan is het geheel disharmonieus en kunnen we spreken van milieuvervuiling. Nagenoeg alle zogenaamde (moderne) kunst is niets anders dan milieuvervuiling. Kijken we daarentegen eens beter naar oude kunstwerken (inclusief bouwwerken), dan is het volkomen duidelijk dat kennis over echte harmonie al heel erg lang aanwezig is op deze planeet.

Laten we  $\phi$  eens onderzoeken in een lijnstuk. Wanneer we een rechte lijn verdelen in twee ongelijke delen, waarbij we het langste deel de lengte 'a' heeft en het kortste de lengte 'b', dan zien we  $\phi$  wanneer de verhouding van het korte deel ten opzichte van het lange deel gelijk is aan die van het lange deel ten opzichte van het geheel. Wiskundig geformuleerd is dit:

$$a : b = (a + b) : a = 1 : \phi$$

Het snijpunt tussen a en b in dit lijnstuk wordt de *Gulden Snede* genoemd. De Gulden Snede is een kernbegrip voor de bestudering van



harmonie. Sommigen noemen deze bestudering Heilige Geometrie, om daarmee aan te geven dat het om iets verhevens zou gaan. Op eenzelfde manier worden de bijzondere getallen ook wel transcendent genoemd, omdat ze de gewone werkelijkheid zouden overstijgen. In mijn beleving is het eerder andersom. Dankzij de principes van harmonie en de rol van de bijzondere getallen daarin kunnen we eindelijk echt gaan begrijpen wat die zogenaamde werkelijkheid nou werkelijk is. Dat neemt niet weg dat ik een onbegrensd groot ontzag heb voor de schoonheid waarmee alles samenhangt en waarmee de dynamiek in de totale Schepping van een Goddelijke Eenvoud blijkt te zijn. Het is alleen zo jammer dat zoveel mensen zodanig getraumatiseerd zijn door geloofsdogma's dat er alleen nog maar spastisch kan worden gereageerd wanneer iemand in woorden het allerhoogste probeert uit te drukken.

Een ander principe van harmonie ontdekken door het zogenaamde *ronden van het vierkant*. Hierbij gaat het om een vierkant en een cirkel met exact dezelfde omtrek lengte. Wanneer de straal lengte van de cirkel gelijk is aan 1, dan is de zijdelengte van het overeenkomstige vierkant precies gelijk aan  $\sqrt{\pi}$ . We kunnen dit als volgt in een wiskundige vergelijking opschrijven.

$$4a = \pi \cdot b$$

In deze vergelijking staat de 'a' voor de lengte van iedere zijde van het vierkant en de 'b' voor de diameter van de cirkel (wat dus gelijk is aan het dubbele van de straal). Wanneer we nu eens goed naar een ei kijken, dan heeft ieder ei precies de breedte 'a' en de lengte 'b'.

Dankzij haar perfect harmonische vorm is het ei een excellente groeiomgeving. Deze unieke vorm fungeert als een ultrakrachtige versterker voor de Cosmische Trillingen. Daarom begint ook al het leven in een ei, want ook een eicel heeft de unieke vormverhoudingen van een ei. Zo, hebben we gelijk ook maar even het kip/ei-probleem opgelost.

Laten we tot besluit van dit deel over harmonie eens kijken naar enkele getallen die Heilig worden genoemd. Een dergelijk Heilig Getal bij uitstek is 3. Het Heilig Getal 3 staat voor volledigheid. Er zijn vele voorbeelden die laten zien hoe het geheel van drie complementaire aspecten één geheel vormen. Dit wordt ook wel de Heilige Drie-eenheid genoemd. We zien deze drie-eenheid heel duidelijk in een golfbeweging: een positieve top, een negatief dal en een neutraal nulpunt er tussenin. En ook in wat wij materie noemen zien wij positieve-, negatieve- en neutrale ladingen.

Voor de Maya's is 20 ook een Heilig Getal. Wat velen niet weten is dat 20 niets anders is dan een bijzondere expressie van het Heilig Getal 3. Deze relatie gaat via het natuurlijke grondtal  $e$ . Want  $e^3$  is (nagenoeg) gelijk aan 20. Alles in de natuur wordt telkens een factor van precies  $e^3$  groter. We zien dit bijvoorbeeld aan de omvang of de omloopsnelheden van de hemellichamen in ons zonnestelsel. Ook zien we dat iedere sprong in de ontwikkeling van het bewustzijn telkens 20 maal sneller gaat, zoals de Tun-kalender van de Maya's zo prachtig laat zien. Tun is overigens een periode van precies 360 etmalen, en zo zien we dat ook de Maya's kennis hadden over dit belangrijke getal uit het seximale stelsel.

Er zijn uiteraard nog meer Heilige Getallen. Voor de bespreking daarvan verwijs ik naar het boek *Oorsprong en bestemming van de mens* dat onder andere als gratis e-boek en als videopresentatie gevonden kan worden op de website [www.Pateo.nl](http://www.Pateo.nl).

## 4. Muziek

Onder muziek wordt hier uitsluitend verstaan het geheel van harmonieuze trillingen. Om muziek te kunnen maken is het daarom noodzakelijk dat ieder muziekinstrument exact wordt afgestemd op de Cosmische Trillingen. Er is bovendien een directe relatie tussen het stemmen van muziekinstrumenten en onze eigen stemmingen, want ook wij zijn eigenlijk muziekinstrumenten. Onze stemming geeft precies aan in welke mate er sprake is van harmonie met de Cosmische Ritmen. Alleen (zuivere) muziek resonanceert met de natuurlijke trillingen in ons, en kan dus rechtstreeks gevoelens teweegbrengen.

Via muziek kunnen we volledig inzicht krijgen in de totale werking van alles in de Cosmos. En dat is dan ook precies de manier waarop Pythagoras (tweeëneenhalftuizend jaar geleden) aan zijn kennis is gekomen. Via muziek kunnen we ook heel eenvoudig de werking van Vrije Energie begrijpen.

Een kernbegrip in de muziek is het octaaf. Octaaf is Latijn voor het geheel van acht (denk ook maar aan October – achtste maand, want maart is eigenlijk de eerste – en octopus – een dier met acht tentakels). Een octaaf begint met een grondtoon en eindigt met precies de dubbele frequentie van deze grondtoon, wat tevens het begin vormt van een volgend octaaf. Deze grondtoon wordt aangeduid als *do*. In de muziek trilt de *do* altijd met een frequentie van 432 maal per seconde (of een veelvoud daarvan). En alles waarvoor dit niet geldt, is niets anders dan geluidsoverlast.

Een octaaf is dus een geheel van acht opeenvolgende tonen. Deze acht tonen worden aangeduid als: *do re mi fa sol la si do*. De onderlinge trillingsverhoudingen liggen in deze zogeheten toonladder heel precies vast, aangezien er alleen dan sprake kan zijn van harmonie. Wanneer de *do* trilt met een frequentie van 432 maal per seconde, dan trilt de *re* precies 486 maal per seconde. Deze onderlinge verhouding is namelijk altijd 8 : 9. Er zo liggen alle onderlinge verhoudingen ten opzichte van de grondtoon *do* op een vergelijkbare manier vast. Onderstaande tabel toont al deze verhoudingen, en geeft tevens

de golflengtes van iedere toon weer uitgaande van Cosmische grondtoontrilling van 432 maal per seconde, oftewel 432 Hertz, kortweg 432 Hz (en dus nadrukkelijk niet die van 440 Hz, de frequentie die de machtswellustelingen ons hebben opgedrongen om opzettelijk onze verbindingen met de Cosmos te verstoren).

toon	verhouding	golflengte
<i>do</i>	1 : 1	432
<i>re</i>	8 : 9	486
<i>mi</i>	4 : 5	540
<i>fa</i>	3 : 4	576
<i>sol</i>	2 : 3	648
<i>la</i>	3 : 5	740
<i>si</i>	8 : 15	810
<i>do</i>	1 : 2	864

Hoe weten we nu zeker dat deze toonladder in harmonie is met de Cosmos? Heel simpel: via de Gulden Snede! De toon *fa* – de middelste toon – bevindt zich namelijk precies op het punt van de Gulden Snede. Reken maar na!

Een tweede bewijs vinden we wanneer we naar de noot C kijken. Wanneer de (zuivere) muzieknoot A gespeeld wordt in 432 Hz, dan trilt de muzieknoot C 512 maal per seconde. Een noot is dus niet gelijk aan een toon. De woorden zijn precies omgekeerd aan elkaar (toon - noot). De muzieknoot C trilt niet in dezelfde frequentie als de muziektoon *mi*. De verhoudinggetallen voor de muzieknooten A en C zijn 27 : 32.

Vanuit de noten gezien is C de eerste noot, en daarmee het begin (en einde) van een (noten-) octaaf. Wanneer we teruggaan in aanvangstrillingen (in Hertz) vanaf de C in 512, dan ontstaat het volgende rijtje (wat gewoon een omgekeerde exponentiële binaire reeks is, want 512 is immers gelijk aan  $2^9$ ):

**512 256 128 64 32 16 8 4 2 1**

Daarmee trilt de Cosmische Oernoot C in het allereerste octaaf precies één maal per seconde. Onze seconde is dus precies gelijk aan de lengte van de trillingsgolf van de Oernoot C. En dat is natuurlijk niet toevallig zo. Toeval bestaat immers niet. Toeval is niets anders dan onbegrepen dynamiek. Via inzicht in Cosmische Ritmiek gaan we dynamiek in alles steeds beter begrijpen. En de muzikale harmonieleer kan ons helpen alle geheimen te ontraadselen.

In de muzikale harmonieleer draait alles om de onderlinge verhoudingsgetallen, want deze resulteren allemaal in verschillende effecten. Een belangrijke rol hierbij vervullende volgende verhoudingsgetallen (nu weergegeven met een schuine streep ertussen).

**1/2 2/3 4/5 5/4 3/2 2/1**

Wat harmonisch is in de muziek, dat is harmonisch in al het andere. Wanneer wij ons in een ruimte bevinden met dezelfde lengte- en breedteverhoudingen als bovengenoemde verhoudingsgetallen, dan heeft dat exact hetzelfde effect op ons als wanneer we dit als muziek zouden horen. Alles is trilling, en nadat (onbewust) waargenomen trillingen eenmaal zijn doorgegeven aan onze hersenen, dan is het onbelangrijk via welk zintuig de trillingen werden waargenomen. Daarom kunnen we (leren) lezen via onze vingers of praten met handgebaren. En daarom is er feitelijk ook geen enkel verschil tussen een lichttherapie of een geluidstherapie. Er is alleen een levensgroot verschil tussen harmonieuze therapieën en disharmonieuze therapieën.

Voor de meesten van ons is het eenvoudiger om harmonie te horen, dan om het te zien. Daarom is de muziek een uitstekende manier om de principes van Vrije Energie steeds verder te verfijnen. Iedereen die handen en voeten wil gaan geven aan het toepassen van deze principes kan veel opsteken van de muzikale harmonieleer, aangezien deze al erg ver is ontwikkeld. We kunnen de stoffige muziekboeken weer van de plank halen, want daarin vinden we een schat aan essentiële inzichten over de werking van de Cosmos.

## 5. Toepassingen

Velen zitten hoopvol te wachten op de eerste toepassing van Vrije Energie. Wie het voorgaande echter heeft begrepen, die snapt dat alles wat leeft een toepassing is van Vrije Energie. Zonder de toevoeging van Vrije Energie kan iets namelijk helemaal niet bestaan. Dit betekent dus dat wij zelf ook gezien kunnen worden als een Vrije Energie Machine. Zoals wellicht bekend is uit mijn voorgaande boekje getiteld *'Natuurlijk werkt het zo! Wetenschap is kinderspel'* beschouw ik bij voorkeur alleen machines als een machine, en dus zeker geen mensen. Maar omwille van het voorbeeld ga ik hier toch maar even mee door.

Wij verbruiken ongeveer zes maal meer energie dan de energiewaarde van onze voeding. Iedereen die probeert de energiewaarde van de dagelijkse voeding binnen de perken te houden, die is volkomen zinloos bezig. Voor onze voeding is de aard en de hoeveelheid van de voedingsstoffen vele malen belangrijker dan de energiewaarde ervan. Maar het allerbelangrijkste van dit gegeven is dus dat wij het leeuwendeel van de benodigde energie gratis en voor niets vanuit de Cosmos ontvangen. Het enige wat we hiervoor hoeven te doen is te zorgen dat onze innerlijke vibraties in harmonie zijn met het Grote Geheel. Voor de meerderheid van de mensheid is dit in steeds mindere mate het geval. Ziedaar de verklaring voor zaken als chronische vermoeidheid, burnout en verslavingen aan stimulerende middelen.

Aangezien alles energie is, kan alles onze innerlijke vibratieharmonie versterken of verstoren. Iedereen die gezond wil worden of blijven, die dient van alles wat we tot ons nemen en van alles waarmee we ons omringen te weten wat het effect hiervan is op onze innerlijke trillingen. Voor bijvoorbeeld een ruimte zijn de (relatieve) afmetingen, het kleurgebruik en de inrichting van invloed op onze energieën. Gelukkig hoeven niet alles op te meten en uit te rekenen, want onze stemming stemt zich onmiddellijk af op de ontvangen trillingsfrequenties. Wanneer we voldoende sensitief zijn, dan voelen we onmiddellijk welke energieën verstorend werken, en welke versterkend.

Wanneer we zelf een Vrije Energie Machine willen bouwen, dan hoeven we alleen maar de principes van harmonie toe te passen. Ma-ken wij bijvoorbeeld een verbrandingsoven (of –haard) in exact de-zelfde verhoudingen als een ei, dan komt bij de verbranding hierin geen enkele restgas vrij. Alle vaste- en gasvormige stoffen zullen hierin volledig worden omgezet in warmte. Hoewel hier feitelijk geen Vrije Energie aan wordt toegevoegd, bereiken we wel een ren-dement van 100 procent. Ik ben geneigd al die extra procenten bo-venop de meest zuinige verbrandingsmechanisme toch gewoon maar wel Vrije Energie te noemen.

Maar goed, nu is toch eindelijk een echt voorbeeld van een Vrije Energie Machine aan de beurt. Wanneer wij aan brandend vet water toevoegen, ontstaat er een ongekende explosie. Hierbij komt veel meer energie vrij dan er aanwezig was in het vet en in het water. Al die extra energie is dus Vrije Energie. Het is allang aangetoond dat hiermee verbrandingsmotoren voldoende aandrijvingkracht kunnen ontwikkelen. Inderdaad, met deze technologie kunnen we onze au-to's op water laten rijden: thuis tanken met de tuinslang (even afge-zen van het benodigde vet). Maar waarom doen we het dan niet?

Ook kunnen we veel leren van een tornado. Bij een wervelwind komen ongekende krachten vrij, terwijl er alleen maar twee lucht-stromen met een groot temperatuursverschil bij elkaar komen. Het is vrij eenvoudig om een windturbine na te bouwen waarin zich exact dezelfde omstandigheden voordoen als bij een dergelijke windhoos. Ook dat is een Vrije Energie Machine.

Er zijn nog veel en veel meer van dergelijke voorbeelden te ge-ven. En keer op keer blijkt de werking van iedere toepassing verbluf-fend eenvoudig te zijn. Het enige wat we hiervoor nodig hebben is begrip van harmonie. Aan de hand van de wetmatigheden die we in de muziek kunnen ontdekken zullen we steeds krachtigere en elegan-tere toepassingen gaan vinden. En hiermee vangt gelijktijdig een ge-heel nieuw tijdperk aan voor de mensheid en al het andere leven op, in en om onze moederplaneet Terra. En ook deze bewustzijnsont-wikkeling voltrekt zich (uiteraard) in perfecte harmonie met het Goddelijk Geheel, zoals de Maya's al wisten.

## Nawoord

De inhoud van dit boekje vormt een verbinding van het werk van de Duitse wetenschapper Walter Thurner met mijn eigen werk (zie wal-ter-thurner.de). Ik heb van zijn werk kennis kunnen nemen via de Nederlandse wetenschapper Frank Bonte (hij noemt zichzelf liever wetenschEpper), de drijvende kracht achter het onderzoek naar Vrije Energie in Nederland (zie nulpuntenergie.net). Dankzij Frank heb ik de opgenomen lezingenreeks kunnen zien waarin Walter Thurner in vier avonden de werking van Vrije Energie fantastisch mooi en dui-delijk uitlegt. Bovendien heeft hij meerdere werkende prototypen van Vrije Energie Machines ontwikkeld. Bij sommige van zijn prototy-pen kwam zoveel energie vrij, dat de Vrije Energie Machine letterlijk uit haar voegen barste. Ik heb in dit boekje geprobeerd de kern van deze Duitstalige, gesproken lezingen begrijpelijk weer te geven in geschreven Nederlands. Daar waar mogelijk en (naar mijn mening) gewenst heb ik dit alles met eigen inzichten aangevuld of verder uit-gewerkt.

Ik besef me dat dit slechts een eerste druk is, en dat er nog vele aan-vullingen en aanpassingen zullen volgen. Maar omdat Vrije Energie een sleutelrol vervult in de huidige transformatie van onze manier van (samen-) leven, kies ik er bewust voor om deze eerste versie zo snel als mogelijk het levenslicht te laten zien. Aanvullingen en cor-recties voor de volgende druk van dit boekje zijn daarom meer dan welkom. Mijn emailadres staat voorin dit boekje en mijn overige contactgegevens zijn te vinden op [www.Pateo.nl](http://www.Pateo.nl)

Zeist, 5 februari 2010

Johan Oldenkamp

## Overige publicaties van Pateo:



**Natuurlijk werkt het zo !**  
**Wetenschap is kinderspel**  
ISBN 978-90-813871-8-7  
1<sup>e</sup> druk (25/12/09), 28 bladzijden



**Oorsprong en bestemming van de mens**  
**Over inzicht in bewustzijn en gezondheid**  
ISBN 978-90-813871-7-0  
3<sup>e</sup> druk (1/12/09), 388 bladzijden



**Wetenschap van de ziel**  
**Over inzicht in onze innerlijke dynamiek**  
ISBN 978-90-813871-6-3  
2<sup>e</sup> druk (17/6/09), 132 bladzijden



**Ethiek van leven en gezondheid – Waarborg voor waardig leven van voor het begin tot na het einde**  
ISBN 978-90-813871-5-6  
1<sup>e</sup> druk (13/5/09), 52 bladzijden



**Inleiding in de Salveologie**  
**Over de wetenschap van leven in volle gezondheid**  
ISBN 978-90-813871-4-9  
1<sup>e</sup> druk (13/4/09), 156 bladzijden



**Aanklacht tegen de overheid**  
**Over het schenden van mensenrechten in Nederland**  
ISBN 978-90-813871-3-2  
1<sup>e</sup> druk (13/3/09), 80 bladzijden



**Bewustzijnsdynamiek**  
**Over Inzicht in de Schepping, het Einde der Tijden en de Zin van ons Leven**  
ISBN 978-90-813871-2-5  
2<sup>e</sup> druk (13/2/09), 144 bladzijden

